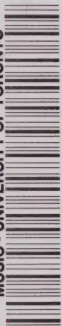


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04876 2538

M
1002
D28M4
1978
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

R.2/9
M.Sc



КЛОД ДЕБЮССИ
CLAUDE DEBUSSY

4347

MOPE
LA MER

ПАРТИТУРА
PARTITION



МУЗЫКА MUSIQUE

МОСКВА 1978 MOSCOU

2
M4
8

КЛОД ДЕБЮССИ
CLAUDE DEBUSSY

М О Р Е

LA MER

ТРИ СИМФОНИЧЕСКИХ ЭСКИЗА

I. От зари до полудня на море

II. Игры волн

III. Разговор ветра с морем

TROIS ESQUISSES SYMPHONIQUES

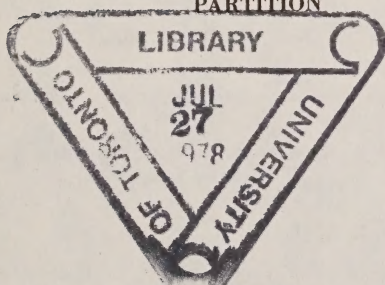
I. De l'aube à midi sur la mer

II. Jeux de vagues

III. Dialogue du vent et de la mer

ПАРТИТУРА

PARTITION



M
1002
D28 M4
1978

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
EDITIONS „MUSIQUE”
Москва 1978 Moscou

ПРЕДИСЛОВИЕ

Клод Ашиль Дебюсси родился 22 августа 1862 года в предместье Парижа Saint Germain en Laye. Одиннадцати лет он поступил в Парижскую консерваторию, где обучался игре на фортепиано и теоретическим предметам, а с 1880 года стал учеником Эрнеста Гиро по композиции. В 1884 году Дебюсси окончил консерваторию, получив Большую Римскую премию за кантату «Блудный сын». Еще в период обучения в консерватории Дебюсси дважды побывал в России (в 1881 и 1882 годах). По рекомендации своего профессора Мармонтеля, он был приглашен в качестве пианиста Н. Ф. фон Мекк (известной по своей переписке с П. И. Чайковским) для ее домашних концертов.

Уже в эти годы Дебюсси пишет ряд произведений. В 1933 году была издана случайно обнаруженная в Советском Союзе рукопись его юношеской одночастной симфонии (в авторском переложении в 4 руки), относящаяся к периоду пребывания в России.

Вся жизнь Дебюсси в последующие годы посвящена творческой деятельности. Постепенно он выдвигается на первое место среди французских композиторов своего времени, а затем его имя приобретает и международную известность. В 1913 году Дебюсси еще раз посетил Россию по приглашению Сергея Кусевитского в качестве дирижера-исполнителя своих сочинений.

Дебюсси выступал также в роли музыкального критика (главным образом в начале 1900-х годов). Его живые и оригинальные, необычные по форме статьи о музыке были собраны в книге «Господин Крош — антидилетант», изданной уже после кончины композитора.

Дебюсси умер в Париже 26 марта 1918 года, во время последнего наступления немцев на Париж в период первой мировой войны.

В России известность Дебюсси начала расти с 1910-х годов. В 1915 году в Петербурге ставилась его опера «Пелеас и Мелисанда» по Метерлинку (в театре «Музыкальной драмы»). Уже давно многие его фортепианные, вокальные, камерные и симфонические произведения находятся в репертуаре многих исполнителей.

Имя Дебюсси обычно связывается с определенным направлением в музыке, сформировавшимся во Франции на рубеже XIX и XX веков, главой которого он был. Это направление обычно называют музыкальным импрессионизмом, по аналогии с импрессионизмом в живописи, возникшим во Франции в семидесятых годах XIX века. С другой стороны, есть общность устремлений Дебюсси и его школы с поэтическим направлением, наиболее яркими фигурами которого были во Франции Бодлер и Верлен. Этих поэтов довольно произвольно объединяют в одну группу с другими их современниками под общим названием поэты-символисты, которое весьма мало подходит, например, к Верлену. С большим основанием к ним можно причислить Маллармэ. Под впечатлением поэмы Маллармэ «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси написал свою известную одноименную симфоническую прелюдию, с которой, по существу, начался зрелый период его творчества.

Термин «импрессионизм» не может быть в настоящее время принят как нечто полностью вмещающее весь круг эстетических принципов, которые выражали в своем творчестве Ренуар, Моне, Сезанн и другие французские художники, их современники, и композиторы, прославившие французскую музыку в начале XX века — Дебюсси, Дюка, Равель и другие. В частности, у названных композиторов, кроме несомненных черт общности, есть и много разного, иногда даже прямо противоположного. Кроме того, специфика изобразительного и музыкального искусства различна. И если Дебюсси действительно подошел к области живописи (в данном случае, импрессионистской) так близко, как еще ни один музыкант до него, — все-таки нельзя забывать о чисто музыкальных истоках и традициях его творчества. Многие его произведения, например, струнный квартет, фортепианные этюды, вообще далеки от синтеза зрительных и звуковых ощущений.

По тонкому замечанию известной французской пианистки Маргариты Лонг, «... в музыке Дебюсси запечатлены не столько картины природы, сколько чувства человека через его отношение к природе... Дебюсси стремился прежде всего раскрыть душевный мир человека» («Советская музыка», 1956, № 6).

Это верно и в отношении такого произведения, как «Море». Несмотря на роскошь, блеск и тонкость красок гармонии и оркестра, здесь не одна только звукопись. В музыке «Моря» можно найти черты, роднящие искусство Дебюсси с традицией роман-

тиков и с традицией русской музыкальной эпики и сказочности*.

Дебюсси явился новатором, внесшим много свежего и оригинального в мировую музыку. Его достижения в области гармонии и инструментовки общеизвестны и оказали большое влияние даже на композиторов, весьма отличных от Дебюсси. Однако очень интересна и мелодика Дебюсси, — лишенная большой протяженности, но очень самобытная, черпающая свою свежесть и богатство в истоках старинной французской музыки и народной песни, а также в музыке далеких стран Востока. Дебюсси испытал также влияние русских «кучкистов», которых высоко ценил.

Основные симфонические произведения Дебюсси: «Послеполуденный отдых фавна» (1892); «Ноктюрны» (три пьесы, из них третья — с участием женского хора без слов (1899)**), «Море» (1903—1905); «Иберия» (1909). Значительно реже исполняются одноактные балеты Дебюсси и несколько менее крупных оркестровых сочинений.

*

«Море» было впервые исполнено в Париже, в концертах Ламуре под управлением Шевильера, 15 октября 1905 года. Премьера не имела большого успеха. Только после повторного исполнения в концертах Колонна в 1908 году под управлением автора произведение начало завоевывать признание. В 1913 году Дебюсси дирижировал «Морем» в Петербурге и в Москве.

Автор назвал свое произведение: «Море. Три симфонических эскиза». Каждая часть имеет свое наименование: 1. От зари до полудня на море; 2. Игры волн; 3. Разговор ветра с морем.

Термин «симфонические эскизы» не кажется нам, как и ряду французских музыкальных критиков, точно выражающим мысль автора. И по своему развитию, достаточно развернутому, и по широкому использованию тематических сплетений и про-

* Основные вопросы, связанные с музыкой Дебюсси, шире освещены в работе автора этих строк: «Симфоническое творчество Дебюсси». Музгиз, М., 1962.

** Партитуры «Послеполуденный отдых фавна» и «Ноктюрны» изданы Музгизом в 1955 году. В 1958 году вышло также авторское переложение «Моря» для фортепиано в 4 руки.

тивопоставлений, партитура Дебюсси (к тому же объединенная тональным планом) имеет право называться поэмой-симфонией. Некоторые черты роднят «Море» с «Шехеразадой» Римского-Корсакова, тоже своеобразной поэмой-симфонией, довольно условно названной автором симфонической сюитой

По построению «Море» близко к сонатному циклу, принятому в симфониях (роль Allegro играет последняя часть).

Редко в мировой музыкальной литературе можно встретить столь широкое симфоническое повествование, посвященное природе. Но композитор показывает нам все-таки не только природу. Например, драматическое соло трубы в начале 3-й части звучит, подобно сигналу бедствия где-то вдали, на корабле, застигнутом бурей.

Некоторые эпизоды «Моря» вызывают в воображении образы путешествия, совершаемого в античные времена, — своего рода «Одиссеи».

Первая часть начинается медленным вступлением в h-moll. На тихом, колеблющемся фоне струнных звучит тема (у трубы с сурдиной и английского рожка, цифра 1), объединяющая отдельные эпизоды повествования. Это как бы лейтмотив «от автора», появляющийся и в финале.

В первой части нет заметных контрастов. После вступления в h-moll начинается основной раздел в Des-dur с темой у валторн с сурдинами (цифра 3). В этой теме, как и в предыдущей, используется характерный для Дебюсси «мажоро-минорный» звукоряд, построенный на нотах натуральной гаммы, образуемой звуками обертонов. Постепенно ширится картина моря в движении, переливающегося под лучами все более яркого солнца. Новые краски вносит средний эпизод в B-dur (соло виолончелей *divisi*, цифра 9). Дебюсси рисует волны, как какие-то фантастические существа, что придает произведению черты хореографичности. Сочетание в воображении композитора впечатлений от природы родных морских побережий и литературных образов античности характерно не только для Дебюсси, но и для других французских поэтов и музыкантов этого художественного направления.

Заключительный эпизод не повторяет основной Des-dur'ный раздел, а только возвращает к нему тонально (*Très modéré*, унисон солирующих английского рожка и виолончели, 4-й такт после цифры 13). Несколько позже появляется характерная тема у валторн, поддержанных медными и фаготами (цифра 14). Она может быть воспринята как «благодарственный гимн природе».

В 3-й части эта тема появляется вновь после утихнувшей бури. На торжественных интонациях этой темы ликующе и светло завершается первая часть.

Вторая часть «Игры волн» — своеобразное симфоническое скерцо, фантастический балет волн. Эта часть овеяна ощущением радости приволья, солнечного света и тепла. К основным двум темам (цифра 19 и 3-й такт после цифры 21, соло английского рожка) присоединяется позднее третья, вновь использующая натуральный «мажоро-минорный» звукоряд (цифра 25, соло гобоя). «Игры волн» очень богаты виртуозно выполненными колористическими эпизодами. Автор своей звукописью дает полную иллюзию зрительных впечатлений, но музыке присущи и эмоциональные черты, еще более усиливающие эти впечатления.

После ряда ярких взлетов в оркестре, в коде звучность «истаивает» и, как последние всплески, звучит унисон солирующих арф (цифра 42).

Третья часть «Разговор ветра с морем» — наиболее симфонична. Идущая в оживленном, беспокойном движении, затихающем только в среднем эпизоде, она начинается драматично. В этой части есть и своеобразная драматургия. Композитор развертывает картину бури на море; сквозь порывы ветра как бы доносятся сигналы бедствия с застигнутого шквалом корабля (соло трубы с сурдиной, цифра 44). Собственно симфоническое Allegro, cis-moll, цифра 46, начинается после сухого удара литавр. Тема ветра представлена хроматизированными фразами деревянных, которые медленно развертываются и как бы «завывают». Они не лишены своеобразной выразительности. Всплески моря (у струнных), короткие и беспокойные, создают фон, на котором звучит тема ветра. Здесь выражен наиболее характерно «диалог» двух стихий, вступающих затем в яростную борьбу, достигающую кульминации (цифра 51). В то же время появляется и лейттема «от автора» (цифры 49—50), знакомая нам по первой части. Здесь она дана в ином, целотонном, звукоряде, также очень характерном для Дебюсси.

После спада звучности начинается средний раздел в Des-dur. «Тема ветра» меняет свой характер (6-й такт после цифры 54). Музыка здесь близка по характеру к «Сиренам» из «Ноктюрнов» Дебюсси: она вызывает в воображении море ночью, освещенное луной.

В заключительном разделе, после цифры 57, вновь оживляется движение, но уже лишенное беспокойных, драматических черт. Развертывается впечатляющая картина торжества появляющегося солнца. Сверкают богатые переливы красок моря. Кода построена на упомянутой уже теме хорально-гимнического характера, на которой заканчивалась первая часть (цифры 60—61). В третьей части она эпизодически промелькнула уже в начале среднего раздела (*Très soutenu*, 6 тактов до цифры 53 у валторн). Наиболее ярко и выразительно она звучит в заключении третьей части, у медных (14-й такт после цифры 60). В то же время мотивы «ветра» и «моря», до тех пор контрастирующие и соперничающие, объединяются вокруг темы медных, составляя ритмический фон. Солнце примирило обе стихии. Взволнованный автор как бы комментирует благополучный исход своей «Одиссеи» (проходят фразы лейттемы). Заключительные страницы многообразны по своему ритмическому движению (цифра 61). В самых последних тактах оно меняется: остается ярко звучащий *Des-dur*'ный аккорд с трелью. Пьеса заканчивается коротким ударом на ре-бемоль литавры и струнных.

*

«Море» оказало значительное влияние на музыку своего времени, прежде всего в отношении оркестровки. Искусство тонких и разнообразных оттенков, переливов, очень детализованная фактура, умение короткими взлетами дать динамический подъем — все это мы найдем не только у композиторов, близких Дебюсси по своим художественным устремлениям, таких как Мануэль де Фалья («Ночи в садах Испании»; 1916) или Отторино Респиги («Пинии Рима»; 1924), но и у Скрябина в «Поэме экстаза» (1908), и у Стравинского в «Жар-Птице» (1910). Во Франции влияние оркестра Дебюсси сказалось в первую очередь у Равеля, в его балете «Дафнис и Хлоя» (1910), где эти приемы получили дальнейшее развитие и обогатились целым рядом новых красок.

Партитура Дебюсси исполняется уже давно лучшими оркестрами во всем мире. Эта удивительная звуковая поэма пленяет роскошью и тонкостью красок, будит живые, благородные чувства. Композитору удалось передать ощущение обновления от близости к морю, его увлекательной и красочной стихии.

Юлиан КРЕЙН

СОСТАВ ОРКЕСТРА

2 Флейты

Малая флейта

2 Гобоя

Английский рожок

2 кларнета (Ля, Си^б)

3 Фагота

Контрафагот (нотирован в действительном звучании)

2 Grandes flûtes

Petite flûte

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes (La, Si^b)

3 Bassons

Contrebasson (sons réels)

✱

4 Валторны (Фа)

2 Корнет-а-пистона (До)

3 Трубы (Фа)

3 Тромбона

Туба

4 Cors (Fa)

2 Cornets à pistons (Ut)

3 Trompettes (Fa)

3 Trombones

Tuba

✱

Литавры

Треугольник

Тарелки

Большой барабан

Там-там

Timbales

Triangle

Cymbales

Grosse caisse

Tam - tam

✱

Колокольчики (или Челеста)

Glockenspiel (ou Célesta)

✱

2 Арфы

2 Harpes

✱

Скрипки I

Скрипки II

Альты

Виолончели

Контрабасы

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

MOPE

Три симфонических эскиза

LA MER

Trois esquisses symphoniques

1

I. От зари до полудня на море
De l'aube à midi sur la merКЛОД ДЕБЮССИ
CLAUDE DEBUSSY
(Соч. 1903-1905)

Très lent 116 = ♩

2 GRANDES FLûTES

PETITE FLûTE

2 HAUTOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

3 BASSONS

1^{er} et 2^e CORS
chromatiques en FA3^e et 4^e CORS
chromatiques en FA3 TROMPETTES
chromatiques en FA1^{er} et 2^e TROMBONES3^e TROMBONE
TUBA

TIMBALES

CYMBALES

TAM-TAM

1^{re} HARPE2^{de} HARPE

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Très lent 116 = ♩

sourdines Div.

Div.

sourdines

Div. pizz. *pp*arco
pp

H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Tromp.
 Timb.

1^o
 p
 1^o
 pp
 1^o et 2^o
 pp
 1^o sourdines
 pp
 3
 sourdines
 pp
 sourdines
 pp
 p
 pp
 Unis.
 pp
 pp

Cor A.
 Tromp.
 Timb.

1
 pp expressif et soutenu
 pp expressif et soutenu
 più pp

Unis.
 pp
 Unis.
 pp

[illegible][illegible]

2 Animez peu à peu jusqu'à l'entrée du 6

[illegible]

Modéré, sans lenteur 116 - ♩
(Dans un rythme très souple)

G des Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

1^o

2^o

Tromp.

Fimb.

1^{re} harpe

2^{de} harpe

sans sourdine

Div.

Modéré, sans lenteur 116 - ♩
(Dans un rythme très souple)

Div.

f dim.

1^o arco

2^o pizz.

f dim.

sans sourdine

C1.

BONS

CORS

1re
Harpe

2de
Harpe

Musical score for "The Merry Widow" waltz, measures 1-3. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *p* (piano) and the bass line is marked *p* and *Div.* (divisi). The score is divided into three measures, each containing a full measure of music.

3

Gdes Fl.

Cl.

Bons

Cors
sourdines
aux 4 Cors *p expressif et soutenu*

1^{re} Harpe
pp

2^{de} Harpe

3

pp

pp

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gdes Fl.

Cl.

Bons

Cors

1re
Harpe2de
Harpe

Musical score for page 8, measures 1-3. The score is written for a full orchestra and harp. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The instruments and their parts are:

- Gdes Fl.**: Grand Flute, rests in all measures.
- Cl.**: Clarinet, rests in all measures.
- Bons**: Bassoon, rests in all measures.
- Cors**: Horns, play a melodic line in measures 1 and 2, then rest in measure 3. Dynamics: *mf* (measures 1-2), *p* (measure 2), *più p* (measure 3).
- 1re Harpe**: First Harp, plays a continuous arpeggiated figure in measures 1 and 2, then rests in measure 3. Dynamics: *mf* (measures 1-2), *p* (measure 2), *più pp* (measure 3).
- 2de Harpe**: Second Harp, rests in all measures.

The bottom system shows the piano (p) and celesta (cel) parts, which play a continuous arpeggiated figure throughout measures 1-3. Dynamics: *pp* (measures 1-2), *più pp* (measure 3).

2—К. Дебюсси

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

1^{re} Solo

p doux et expressif

1^{re} Harpe

1^o Solo

G des Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e
Cors1^{re}
HarpeDiv.
pizz.

Div. pizz.

Div.

Div.

Div.

Div.

Tous
pizz.

Div. pizz.

p doux et expressif2^o*pp*1^o et 2^o*p*2^o*pp**p**p**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**p*

Un peu animé

Gdes Fl. 1^o 2^o

H^{tb} 2^o 1^o 2^o

Cor A.

Cl.

Bous

Cors 2^o 1^o 2^o

1^{re} Harpe

[illegible]

5 au Mouvt

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

1^{re} et 2^{de} Harpe

p *mf* *pp* *pp*

à 2

1^{re} et 2^{de} pp

5 au Mouvt

Unis. arco

Unis. arco

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp sur la touche

pp sur la touche

pizz.

pp

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

1re Harpe

2de Harpe

pp

mf

p

più pp

à 2

Div.

arco

6 Cédez un peu

[illegible]

au Mouvt

7¹⁰ Solo

G^{des} Fl. *p* *expressif et soutenu*
 P^{te} Fl.
 H^{tb} *pp*
 Cor A. *pp*
 Cl. *p*
 Bons *p*
 Cors *pp*
 1^{re} et 2^{de} Harpes *p*
 Un 1^{er} Von Solo *pp*
 1^{rs} Vons Div. *pp* Tous
 2^{ds} Vons Div. *pp* pizz.
 Altos Div. *pp* arco
 Velles Div. *p* *expressif*
 C.B. *p*

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes woodwinds (Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinet) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The bottom section includes vocal parts (Un 1^{er} Von Solo, 1^{rs} Vons Div., 2^{ds} Vons Div., Altos Div., Velles Div., C.B.). The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The tempo is marked 'au Mouvt' (moderato). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and articulations.

[illegible]

8

Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1re et 2e Tromb.

3e Tromb. et Tuba

1re et 2e Harpes

8

Unis.

arco

pizz.

Gdes Fl. *mf*

H^{te} *p* *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *p* *mf*

Bons ^{2^e et 3^e}

Cors

Tromp. ^{à 3}

1^{re} et 2^{de} Harpes *p* *mf*

Retenu

a Tempo

des Fl.

Ht

Cor A.

Cl.

Bons

a Tempo

1^{re} et 2^e

Tromp.

Timb.

Tymb.

mf

sf *sf* *sf* *pp* *pp*

et 2^{de}
arpes

Retenu

a Tempo

Violin I: *unis. pizz. sf sf sf f*

Violin II: *unis. pizz. sf sf sf f arco dim. p*

Viola: *sf sf sf dim. p più p pp pizz.*

Violoncello: *arco sf sf sf p e molto dim. arco sf sf sf p e molto dim. arco sf sf sf p e molto dim.*

Contrabbasso: *arco sf sf sf p e molto dim. arco sf sf sf p e molto dim.*

Un peu plus
mouvementé 69 = 9 Très rythmé
104 =

[illegible]

Cors

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky, Op. 10, No. 1. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of five staves. The first staff is the melody, and the others are accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*, and articulation markings like accents and slurs. The piece concludes with a "pizz." (pizzicato) marking on the fourth staff.

En animant

En animant

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Cymb.

Harpes et 2de arpes

En animant

228

[illegible]

Gdes Fl. *mf molto cresc.*
 Pte Fl. *mf molto cresc.*
 H⁴b *p cresc.* *mf* *molto cresc.*
 Cor A. *p cresc.* *mf* *molto cresc.*
 Cl. ¹⁰ *p cresc.* *molto cresc.*
 1^{re} et 2^e Bons *p cresc.*
 Cors ²⁰ *p cresc.* *p* *mf* *mf*
³⁰ *p cresc.* *p* *mf* *mf*
 1^{re} et 2^e Harpes ⁸ *p cresc.* *molto cresc.*
 à 16 *p cresc.* *molto cresc.*
 Tous Div. en 3 *molto cresc.*
 Div. en 2 *molto cresc.*
 pizz. *p cresc.* *molto cresc.*
 Tous Div. en 2 *molto cresc.*
p cresc. *molto cresc.*
p cresc. *molto cresc.*

10 au Mouvt (Un peu plus mouvementé)

Gdes Fl.

Pte Fl.

Ht b

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Cymb.

1re et 2de Harpes

10 au Mouvt (Un peu plus mouvementé)

Unis.

Unis.

Unis

unis. arco

pizz.

arco

pizz.

Score for a symphonic band, measures 12 to 15. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8.

Instrumentation and Dynamics:

- Gdes Fl.** (G♯ Major Flute): *mf* (measures 12-15), *a 2* (measures 13-14).
- Pte Fl.** (Piccolo Flute): *mf* (measures 12-15).
- Htb.** (Horn in B-flat): *mf* (measures 12-15), *1^o* (measure 13).
- Cor A.** (Cornet in A): *mf* (measures 12-15).
- Cl.** (Clarinet): *mf* (measures 12-15), *a 2* (measures 13-14).
- Bons.** (Bassoon): *mf* (measures 12-15).
- Cors.** (Cymbal): *mf* (measures 12-15).
- Cymb.** (Cymbal): *mf* (measures 12-15).
- 1^{re} et 2^{de} Harpes** (First and Second Harps): *mf* (measures 12-15).

Measure Details:

- Measure 12:** Flutes and Clarinet play a melodic line. Horns and Bassoon play a harmonic line. Cymbal and Harps provide rhythmic accompaniment.
- Measure 13:** Flutes and Clarinet play a melodic line. Horns and Bassoon play a harmonic line. Cymbal and Harps provide rhythmic accompaniment.
- Measure 14:** Flutes and Clarinet play a melodic line. Horns and Bassoon play a harmonic line. Cymbal and Harps provide rhythmic accompaniment.
- Measure 15:** Flutes and Clarinet play a melodic line. Horns and Bassoon play a harmonic line. Cymbal and Harps provide rhythmic accompaniment.

Score for a symphonic orchestra, featuring woodwinds, brass, strings, and harps. The score is divided into systems, with measures 11 and 12 highlighted by a box.

Woodwinds:

- Gdes Fl.** (Goblet Flute): *mf*, *mf*, *ff* (measures 11-12).
- Pte Fl.** (Piccolo Flute): *ff* (measures 11-12).
- Htb** (Horn): *mf*, *mf*, *f*, *ff* (measures 11-12).
- Cor A.** (Cor Anglais): *f*, *ff* (measures 11-12).
- Cl.** (Clarinet): *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *f*, *ff* (measures 11-12).

Brass:

- Bons** (Bassoon): *p*, *p*, *mf*, *f*, *f* (measures 11-12).
- Cors** (Trumpet): *mf*, *mf*, *mf*, *f*, *f*, *ff* (measures 11-12).

Strings:

- 1re Harpe** (First Harp): *ff* (measures 11-12).
- 2de Harpe** (Second Harp): *ff* (measures 11-12).
- Div.** (Divisi): *p*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, *f*, *ff* (measures 11-12).
- arco** (arco): *p*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, *f*, *ff* (measures 11-12).

Measures 11 and 12:

Measures 11 and 12 are marked with a box containing the number 11. The dynamics for these measures are *ff* (fortissimo) for the woodwinds and brass, and *ff* (fortissimo) for the strings.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains the following parts and markings:

- Gdes Fl.** (Great Flute): *à 2*, *f*, *dim. peu à peu*
- Pte Fl.** (Piccolo Flute): *f*, *dim. peu à peu*
- H^{tb}** (Horn in B-flat): *à 2*, *f*, *dim. peu à peu*
- Cor A.** (Cor Anglais): *à 2*, *f*, *dim. peu à peu*
- Cl.** (Clarinet): *à 2*, *f*, *dim. peu à peu*
- Bons** (Bassoons): *f*, *dim. peu à peu*
- Cors** (Trumpets): *f*, *dim. peu à peu*
- 1^{re} Harpe** (First Harp): *8*, *dim. peu à peu*
- 2^{de} Harpe** (Second Harp): *8*, *dim. peu à peu*
- Strings** (Violins, Violas, Cellos, Double Basses): *ff*, *f*, *dim. peu à peu*

En retenant peu à peu

Gdes Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$

Pte Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$

H^{tb} $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$

Cor. A $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$

Cl. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$

Bons $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$

Cors $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$

Tromp. $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$

Tuba $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$

Timb. $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$

1^{re} Harpe $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$

En retenant peu à peu

Div.

$\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{12}{8}$

$p>$ *dim. molto*

$p>$ *dim. molto*

$p>$ *dim. molto*

$p>$ *dim. molto*

$p>$ *dim. molto*

[12] Encore plus retenu

[illegible]

[12] Encore plus retenu

1^{rs} Vons
Div.

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 1re Harpe
 1rs Vons Div.
 2ds Vons Div.

Musical score page 31, featuring orchestral and string parts. The score includes woodwinds (Gdes Fl., Pte Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons), brass (Cors, Tromp., Tuba, Timb., Cymb.), and strings (1re Harpe, 1rs Vons Div., 2ds Vons Div.). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*, *pp*, and *piu p*. There are triplets and divisi markings.

Presque lent

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in French and includes various instruments and a harp. The tempo is marked "Presque lent" (Almost slow). The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 13. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Great Flutes), Hrb (Horns), Cl. (Clarinets), Bons (Bassoons), Cors (Trumpets), Tromp. (Trumpets), 1er et 2e Tromb. (First and Second Trombones), Tuba, Cymb. (Cymbals), 1re et 2de Harpes (First and Second Harps). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The first system ends at measure 13, and the second system begins with measure 13. The tempo is marked "Presque lent" at the beginning of the second system. The score is written in French and includes various instruments and a harp. The tempo is marked "Presque lent" (Almost slow). The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 13. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Great Flutes), Hrb (Horns), Cl. (Clarinets), Bons (Bassoons), Cors (Trumpets), Tromp. (Trumpets), 1er et 2e Tromb. (First and Second Trombones), Tuba, Cymb. (Cymbals), 1re et 2de Harpes (First and Second Harps). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The first system ends at measure 13, and the second system begins with measure 13. The tempo is marked "Presque lent" at the beginning of the second system.

p

Gdes Fl. *pp*

H^{tb} *pp*

Cor A. *p* très expressif et soutenu

Cl. *pp*

1^{er} et 2^e Cors *mf* *p*

1^{er} et 2^e Tromp. *p*

1^{er} et 2^e Tromb. *pp*

Tuba *ppp*

1^{re} et 2^{de} Harpes *sf* *pp*

Très modéré 104 = ♩

pp *più pp* *pp légèrement soutenu*

pp *più pp* *pp légèrement soutenu*

pp *più pp* *pp légèrement soutenu*

pp *più pp* *pp légèrement soutenu*

pp *più pp* *pp légèrement soutenu*

Tous Div.

pp *più pp* *pp légèrement soutenu*

Un Velle Solo *pp* *più pp* *p* très expressif et soutenu

pp *più pp* *Div. pp*

pp *più pp* *pp*

[illegible]

Retenu

14 Très lent 80 = ♩

Gdes Fl. *pp*

Htb

Cor A. *più p*

Cl.

Bons *2^o et 3^o 3*
pp mais très soutenu

Cors *pp mais très soutenu*

1^{er} et 2^e Tromb. *pp mais très soutenu*

3^e Tromb. *sans sourdine*
pp mais très soutenu

Cymb. *ppp*

1^{re} Harpe *pp*

2^{de} Harpe *pp*

Retenu

14 Très lent 80 = ♩

più pp

pp

più pp

pp

più pp

pp

più p

pp

più pp

pp

più pp

pp

This musical score is for the 'Marche des Nations' by Camille Saint-Saëns. It is a full orchestral score with a harp. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Goblet Flute), H^{tb} (Horn in B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), Cors (Trumpet), Tromp. (Trumpet), 1^{re} et 2^e Tromb. (First and Second Trombone), 3^e Tromb. (Third Trombone), Timb. (Timpani), Cymb. (Cymbal), T-tam (Tamtam), 1^{re} Harpe (First Harp), and 2^{de} Harpe (Second Harp). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by a strong, rhythmic pulse, with many instruments playing in unison or harmony. The harp parts are particularly prominent, with rapid, flowing figures. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc. molto* (crescendo molto). The tempo is marked 'Allegretto'.

Gdes Fl. *mf* *f* *3* *più f* *3*

H^{tb} *mf* *f* *3* *più f* *3*

Cor A. *f* *3* *più f* *3*

Cl. *f* *3* *più f* *3*

Bons *f* *più f*

Cors *f* *più f*

Tromp. 1^o *mf* *f* *più f*

1^{er} et 2^e Tromb. 2^o *f* *più f*

3^e Tromb. et Tuba *f* *più f*

Timb. *mf* *f* *più f*

Cymb. *f* *più f*

Tam. *mp*

1^{er} Harpe *f* *gliss.*

2^{de} Harpe *f* *gliss.*

f *6* *f* *6* *f* *6* *f* *6*

38

Retenu a tempo

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1er et 2e Tromb.

3e Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

T. tam

1re et 2de Harpes

15

Violin I and II, Viola, and Double Bass

Measures 15-24

Rehearsal mark: [15]

Tempo change: *a tempo*

Dynamic markings: *f*, *ff*, *p*, *pizz.*, *arrachez*

Performance instructions: *Retenu*, *a tempo*

II. Игры волнJeux de vagues

Allegro (dans un rythme très souple) 116 = ♩

2 GRANDES FLÛTES

PETITE FLÛTE

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTES en LA

3 BASSONS

1^{er} et 2^e CORS chromatiques en FA

3^e et 4^e CORS chromatiques en FA

3 TROMPETTES chromatiques en FA

TRIANGLE

CYMBALES

GLOCKENSPIEL *)

2 HARPES

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Allegro (dans un rythme très souple) 116 = ♩

Div. *p* <

Div. *p* <

Div. *p* <

pp pizz. *p* >

pp pizz. *pp* <

pp

Score for various instruments and voices, showing measures 19, 20, and 21. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Measures 19, 20, and 21:

- G^{des} Fl.** (First Flute): Measures 19 and 20 contain a triplet of eighth notes. Measure 21 contains a half note and a quarter note, with dynamics *p* and *più p*.
- Cor A.** (Corn A): Rests in measures 19 and 20. Measure 21 contains a half note and a quarter note, with dynamics *p* and *più p*.
- Cl.** (Clarinet): Rests in measures 19 and 20. Measure 21 contains a half note and a quarter note, with dynamics *p* and *più p*.
- Bons** (Bassoon): Rests in measures 19 and 20. Measure 21 contains a half note and a quarter note, with dynamics *p* and *più p*.
- Cors** (Horns): Rests in measures 19, 20, and 21.
- Tromp.** (Trumpets): Rests in measures 19, 20, and 21.
- Cymb.** (Cymbal): Rests in measures 19 and 20. Measure 21 contains a half note and a quarter note, with dynamics *pp*.
- Glock.** (Glockenspiel): Rests in measures 19, 20, and 21.
- 1^{re} et 2^{de} Harpes** (First and Second Harps): Rests in measures 19, 20, and 21.
- Voices:** Measures 19 and 20 contain a half note and a quarter note, with dynamics *pp*. Measure 21 contains a half note and a quarter note, with dynamics *p* and *più p*. The word "Div." (Divisi) is written above the voice staves in measure 21.

16 Animé 72 = ♩.

3 des Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1^o et 2^o sourdines
 3^o sourdine
 1^o et 2^o sourdines

Tromp.

Glock.

re et 2^{de}
 Harpes

16 Animé 72 = ♩.

pizz.

arco

pp

pp

sur la touche

pp

sur la touche

pp

pizz.

pp

Cor A.

Cors

Glock.

1re et 2de Harpes

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cors

Cymb.

Glock.

1re et 2de Harpes

Div.

arco Div.

17

Ht'b
 Cors
 Cymb.
 Glock.
 1re et 2de Harpes
 Ht'b
 Cl.
 Bons
 Glock.
 1re et 2de Harpes
 pizz.
 arco
 p
 arco

18

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Trg.

Cymb.

Glock.

1^{re} et 2^{de} Harpes

18

pizz.

pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

fz

arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 44, showing measures 18 through 21. The score is arranged in two systems. The first system contains staves for Gdes Fl., Pte Fl., Htb, Cor A., Cl., and Bons. The second system contains staves for Cors, Tromp., Trg., Cymb., Glock., and 1re et 2de Harpes. The third system contains staves for the 1re et 2de Harpes. The music is in 3/4 time and features various musical notations including triplets, dynamics (f, ff), and articulation (pizz., arco). The key signature has one flat (B-flat).

En retenant

19

Assez animé 138 = ♩

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cours

1^{re} et 2^{de}
Harpes2^o sans sourdine4^o sans sourdine

En retenant

19

Assez animé 138 = ♩

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

tr

tr

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1^{re} et 2^e
Harpes

à 2

p

1^o et 2^o

2^o

4^o

arco

p de la pointe

pizz.

pp

[illegible]

20

Gdes Fl.

Cl.

Bons

Cors

1^o et 2^o
p doux et express.
 3^o
p doux et express.

Trg.

1^{re} Harpe

RE
DO# MI
p
mf
 8
 3
 pizz.

2^{de} Harpe

RE
DO#
MI
mf
 8
 3
 pizz.

20

p

p

p

p

arco
p

p

pizz.
p
 pizz.
p
 pizz.
p
p doux et express.

Gdes Fl. *1^o tr.* *p*

Cl. *1^o tr.* *p*

Bons *1^o tr.* *p*

Cors *p* *mf* *3^o* *p* *mf*

Trg. *f*

1^{re} Harpe *p* *gliss.* *8* *mf* *3*

2^{de} Harpe *mf* *8* *p* *3*

p *p* *p* *p* *p* *mf*

10 *tr*

G^{des} Fl. *p* *p très léger*

Cor A.

Cl. *p* *p très léger*

Bons *p*

Cors *dim. molto* *p* *3^o*

Cymb.

Glock. *p*

1^{re} et 2^{de} Harpes *pp*

21

arco *tr* *mp dim. molto Div.* *tr* *dim. molto* *p*

Cédez un peu

Gdes Fl. *più p* 5 3 6 Solo *p* *expressif (en dehors)*

Cor A.

Cl. *più p* 3 3 6

Bons

Cors

Trg.

Cymb. *p*

Glock. *p*

1re et 2de Harpes *pp*

Cédez un peu

Div. *pp* pizz. arco

Div. *pp* pizz. arco

Div. *pp* arco

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Trg.

Cymb.

Glock.

1re et 2de Harpes

pp

3^o

pp

1^o Solo

p doux et expressif

pp

pp

tr

pizz.

arco

tr

pizz.

arco

tr

pizz.

arco

pp

pp

Unif. arco

pp

pp

22 au Mouvt (peu à peu)

3des Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Trg.

Cymb.

Glock.

1^{re} et 2^{de} harpes

22 au Mouvt (peu à peu)

pizz. Unis. arco

Unis. arco

mf expressif

mf

mf

Unis. mf

f

f

f

f

Cédez

Gdes Fl. *f* *à 2*
 Htb *f* *à 2*
 Cor A. *f* *tr*
 Cl. *f* *tr*
 Bons *f*
 Cors *1^o* *3^o* *f*
 Tromp. *1^o et 2^o* *f*
 pizz. *Cédez* *ff*
 pizz. *ff*
 pizz. *ff*
 pizz. *ff*
 pizz. *ff*
 Gdes Fl. *f*
 Htb *f*
 Cor A. *f* *tr*
 Cl. *f* *à 2*
 Bons *1^o Solo léger* *p*
 Cors *f* *mf*
 Tromp. *f* *mf*
 arco *f*
 arco *f*
f
f
f
f

23

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

mf
léger
p

1^o Solo

p gracieux et léger

1er et 2^o
Cors

f

f

dim.

dim.

mp

mp

p

p

[illegible]

[illegible]

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 1re Harpe
 Violon Solo

G des Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Pons
 Cors
 1^{re} Harpe
 Violon Solo

p
lég
p
1^o *3* *3* *6*
p léger
p léger
1^o *3*
mf expressif (en dehors)
3^o
mf expressif (en dehors)
p *3* *3* *3*
p expressif
arco
p
arco
p

Musical score for page 58, featuring various instruments including Flute, Horn, Cor Anglais, Clarinet, Posaune, Horns, Harp, and Violon Solo. The score includes dynamic markings like *p*, *mf*, and *p*, and performance instructions like *lég*, *expressif*, and *arco*.

Animez

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 1^{re} Harpe

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Gdes Fl., Pte Fl., Hth, Cor A., Cl., Bons, Cors, and 1^{re} Harpe. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is "Animez". The first system shows the beginning of the piece with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *p* and *pizz.*

Animez

Musical score for the second system of instruments. The score includes parts for Gdes Fl., Pte Fl., Hth, Cor A., Cl., Bons, Cors, and 1^{re} Harpe. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is "Animez". The second system continues the piece with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *p* and *pizz.*

60

Gdes Fl. *p* *mf*

Pte Fl. *mf*

Htb

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Bons *mf*

Cors *p* *mf*

Tromp.

Glock.

1re Harpe

mf cresc. *pizz.* *p*

Unis. *mf*

1^o

G^{des} Fl.

P^{te} Fl.

H^{tb}

Cl.

Cors

2^o *p*

3^o *p*

Tromp.

Trg.

Cymb.

Glock.

1^{re} Harpe

3

3

3

3

p très expressif

p très expressif

p très expressif

p très expressif

p très expressif

3

3

3

3

3

molto

molto

molto

molto

molto

deux 1^{rs} Vons Soli

pp subito

deux 2^{ds} Vons Soli

pp subito

2 Altos Soli

pp subito

2 velles Soli

pp subito

26

Gdes Fl.

1^o

pp

Pte Fl.

pp

Cors

sourdines aux 1^{er} et 2^o Cors

più p

sourdine au 3^o Cor

2^o

3^o

f 3 *p* 3 3

Tromp.

sourdines 1^o et 2^o

f 3

Trg.

Cymb.

1^{re} Harpe

pp

pp

26

Tous pizz.

mf < *sf*

Tous pizz.

mf < *sf*

Tous pizz.

mf < *sf*

Tous pizz.

mf < *sf*

les autres Div.

pp

pizz.

pp

pp

pp

sf

Gdes Fl.

Cors

Tromp.

Trg.

Cymb.

1re Harpe

Div. arco

arco

Div. arco

arco

p expressif (en dehors)

Div. arco

G des Fl.

pp

Cors

pp

Tromp.

pp

Trg.

Cymb.

1^{re} Harpe

pp

Div.

Unis.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The top staff is for G des Fl. (G major flute), followed by Cors (Horn), Tromp. (Trumpet), Trg. (Trombone), Cymb. (Cymbal), 1^{re} Harpe (First Harp), Div. (Divisi), and Unis. (Unison). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) for the flute, horns, and trumpet. The harp and strings (Div. and Unis.) play sustained chords. The woodwinds and brass play melodic lines with some rests.

Gdes Fl. *pp*

H^{tb}

Bons

Cors

1^o

3^o

Tromp. *pp*

Trg.

Cymb.

1^{re} Harpe

Unis. *pp*

Div. *pp*

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 66. It contains ten systems of staves. The first system has three staves: Gdes Fl. (G major, Flute), H^{tb} (Horn), and Bons (Trombone). The second system has three staves: Cors (Corn), 1^o (First Trumpet), and 3^o (Third Trumpet). The third system has three staves: Tromp. (Trumpet), Trg. (Trombone), and Cymb. (Cymbal). The fourth system has three staves: 1^{re} Harpe (Harp), Unis. (Unison), and Div. (Division). The fifth system has three staves: Unis. (Unison), Div. (Division), and a staff with a piano (p) dynamic. The sixth system has three staves: Unis. (Unison), Div. (Division), and a staff with a piano (p) dynamic. The seventh system has three staves: Unis. (Unison), Div. (Division), and a staff with a piano (p) dynamic. The eighth system has three staves: Unis. (Unison), Div. (Division), and a staff with a piano (p) dynamic. The ninth system has three staves: Unis. (Unison), Div. (Division), and a staff with a piano (p) dynamic. The tenth system has three staves: Unis. (Unison), Div. (Division), and a staff with a piano (p) dynamic. The score is in G major and 4/4 time. The first system shows the Flutes, Horns, and Trombones. The second system shows the Cors, Trumpets, and Trombones. The third system shows the Cymbals, Harp, and Strings. The fourth system shows the Unisons, Divisions, and Strings. The fifth system shows the Strings. The sixth system shows the Strings. The seventh system shows the Strings. The eighth system shows the Strings. The ninth system shows the Strings. The tenth system shows the Strings. The eleventh system shows the Strings. The twelfth system shows the Strings. The thirteenth system shows the Strings. The fourteenth system shows the Strings. The fifteenth system shows the Strings. The sixteenth system shows the Strings. The seventeenth system shows the Strings. The eighteenth system shows the Strings. The nineteenth system shows the Strings. The twentieth system shows the Strings. The twenty-first system shows the Strings. The twenty-second system shows the Strings. The twenty-third system shows the Strings. The twenty-fourth system shows the Strings. The twenty-fifth system shows the Strings. The twenty-sixth system shows the Strings. The twenty-seventh system shows the Strings. The twenty-eighth system shows the Strings. The twenty-ninth system shows the Strings. The thirtieth system shows the Strings. The thirty-first system shows the Strings. The thirty-second system shows the Strings. The thirty-third system shows the Strings. The thirty-fourth system shows the Strings. The thirty-fifth system shows the Strings. The thirty-sixth system shows the Strings. The thirty-seventh system shows the Strings. The thirty-eighth system shows the Strings. The thirty-ninth system shows the Strings. The fortieth system shows the Strings. The forty-first system shows the Strings. The forty-second system shows the Strings. The forty-third system shows the Strings. The forty-fourth system shows the Strings. The forty-fifth system shows the Strings. The forty-sixth system shows the Strings. The forty-seventh system shows the Strings. The forty-eighth system shows the Strings. The forty-ninth system shows the Strings. The fiftieth system shows the Strings. The fifty-first system shows the Strings. The fifty-second system shows the Strings. The fifty-third system shows the Strings. The fifty-fourth system shows the Strings. The fifty-fifth system shows the Strings. The fifty-sixth system shows the Strings. The fifty-seventh system shows the Strings. The fifty-eighth system shows the Strings. The fifty-ninth system shows the Strings. The sixtieth system shows the Strings. The sixty-first system shows the Strings. The sixty-second system shows the Strings. The sixty-third system shows the Strings. The sixty-fourth system shows the Strings. The sixty-fifth system shows the Strings. The sixty-sixth system shows the Strings. The sixty-seventh system shows the Strings. The sixty-eighth system shows the Strings. The sixty-ninth system shows the Strings. The seventieth system shows the Strings. The seventy-first system shows the Strings. The seventy-second system shows the Strings. The seventy-third system shows the Strings. The seventy-fourth system shows the Strings. The seventy-fifth system shows the Strings. The seventy-sixth system shows the Strings. The seventy-seventh system shows the Strings. The seventy-eighth system shows the Strings. The seventy-ninth system shows the Strings. The eightieth system shows the Strings. The eighty-first system shows the Strings. The eighty-second system shows the Strings. The eighty-third system shows the Strings. The eighty-fourth system shows the Strings. The eighty-fifth system shows the Strings. The eighty-sixth system shows the Strings. The eighty-seventh system shows the Strings. The eighty-eighth system shows the Strings. The eighty-ninth system shows the Strings. The ninetieth system shows the Strings. The ninety-first system shows the Strings. The ninety-second system shows the Strings. The ninety-third system shows the Strings. The ninety-fourth system shows the Strings. The ninety-fifth system shows the Strings. The ninety-sixth system shows the Strings. The ninety-seventh system shows the Strings. The ninety-eighth system shows the Strings. The ninety-ninth system shows the Strings. The hundredth system shows the Strings.

27 En serrant

Gdes Fl. *p cresc.*

H^{tb} *p cresc.*

Cl. *mf*

Bons *p* *mf*

Cors
 2^o *p* *mf* sans sourdine
 4^o *p* *mf*

Cymb.

1^{re} et 2^{de} Harpes *sf* à 2

27 En serrant

Unis. *mf*

p cresc.

Unis. *p cresc.*

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Gdes Fl. *f*
 H^{tb} *f*
 Cl. *f*
 Bons *f* *dim.*
 Cors *f* sans sourdine *dim.* *p*
 Cymb. *f* *dim.* *p*
 1^{re} et 2^{de} Harpes *f* *dim.* *p*
 Div. *f* *dim.* *p dim.*
 Unis. *f* *dim.* *p*

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section (Gdes Fl., H^{tb}, Cl.) and brass section (Bons, Cors) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The percussion section (Cymb.) plays a series of cymbal strokes, also starting with a forte (*f*) dynamic. The strings (1^{re} et 2^{de} Harpes, Div., Unis.) play a sustained harmonic, starting with a forte (*f*) dynamic. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The woodwinds and brass sections have a *dim.* marking, while the strings have a *p* marking. The percussion section has a *p* marking. The woodwinds and brass sections have a *dim.* marking, while the strings have a *p* marking. The woodwinds and brass sections have a *dim.* marking, while the strings have a *p* marking.

au Mouvt 112 = ♩

des Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

This musical score page contains measures 112 through 115. The tempo is marked 'au Mouvt 112 = ♩'. The woodwind section includes parts for Flutes (des Fl., pte Fl.), Horns (Htb), Cor Anglais (Cor A.), and Clarinets (Cl.). The string section is labeled 'Bons'. Measures 112 and 113 feature a '1^o Solo' for the Horns and Clarinets, marked with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. Measures 114 and 115 continue the solo for the Clarinets, also marked with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment throughout.

The musical score for 'Cours' and 'comp.' consists of three staves. The 'Cours' staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, with dynamics 'pp' and 'p' indicated. The 'comp.' staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, with dynamics 'pp' and 'p' indicated. The 'ymb.' staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, with dynamics 'pp' and 'p' indicated.

et 2^{de} harpes

1^o Solo

pp

$p < p <$

pp

$p < p <$

This musical score is for a piece titled "au Mouvt 112" by Frédéric Chopin. It is a short, delicate composition in A major, 3/4 time. The score is written for two staves: the upper staff is for the piano (p) and the lower staff is for the celesta (celesta). The tempo is marked "Mouvt" (Mouvement), which typically indicates a moderate, slightly faster tempo. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of 11 measures. The piano part is characterized by a simple, flowing melody with a few grace notes. The celesta part provides a light, tinkling accompaniment, often playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The overall mood is serene and graceful.

En animant beaucoup

28 1^o

Gdes Fl. *p* 3 3

Pte Fl. *p* 3 3

Htb *p* 3 3

Cor A. *p* 6 3 3

Cl. *p* 6 3 3

Bons *p* 6 3 3

Cors *p* 3^o

Tromp. 1^o Solo *p* en dehors *cresc. molto*

Cymb.

1^{re} Harpe *p* 3 3 3 3

En animant beaucoup sur le chevalet

28 Unis. *p* *mf*

Unis. *p* *mf*

Unis. *p* *mf*

Unis. *p* *mf*

Unis. *pizz.*

Unis. *pizz.*

[illegible]

Riten. 29 au Mouvt 112 -

Gdes Fl.

Pte Fl. *p* *pp*

H^{tb} *p* *pp* 5

Cor A. *p* *pp* 5

Cl. *p* *pp*

Bons *p* *pp*

Corn *p* *pp* bouchez (sans dureté) *p* bouchez (sans dureté) *p*

Tromp. *p* *pp*

Cymb. *p* *pp*

1^{re} et 2^{de} Harpes *p* *pp* 8

Riten. 29 au Mouvt 112 -

p *pp* pizz. (à vide) *sf*

p *pp* pizz. (à vide) *sf*

p *pp* *sf* Div. *p* *pp*

p *pp* Div. *p* *pp*

p *pp* Div. arco *p* *pp*

G^{des} Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Cymb.
 re et 2de Harpes
 1^o Solo
 Unis. pizz.
 pp

7621

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Trg.

Cymb.

1re Harpes

Div. en 3 part.
arco

pp

Div. en 3 part.
arco

pp

arco

pp

pizz.

più pp

pizz.

Unis.
pizz.

Unis.
pizz.

pizz.

p

p

più pp

31

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Trg.

Cymb.

1^{re} et 2^{de} Harpes

31

Div. en 3 part.
arco

pp

Div. en 3 part.
arco

pp

arco

pp

pizz.

p

pizz.

p

Div. pizz.

p

Div.

Peu à peu animé pour arriver à 138 = ♩ au [32]

Gdes Fl. Htb Cor A. Cl. Bons

Cors Tromp. Trg. Cymb.

1^{re} et 2^{de} Harpes

Peu à peu animé pour arriver à 138 = ♩ au [32]

Div. en 2 arco Unis. arco Unis.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Trg.

Cymb.

Glock.

1re et 2de Harpes

Div. en 3

8

pp

Div. en 3

pp

p

p

p

p

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Trg.

Cymb.

Glock.

1re et 2de Harpes

p *cresc. molto*

pizz. *cresc. molto*

p *cresc. molto*

cresc. molto

cresc. molto

32

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Trg.

Cymb.

Glock.

1re et 2de Harpes

32

Unis.

2es

3es

4es

1re et 2de Harpes

G^{des} Fl.
 P^{te} Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Boas
 Cors
 Tromp.
 Cymb.
 1^{re} et 2^{de} Harpes

The musical score is written for a full orchestra. The instruments listed on the left are: G^{des} Fl. (G^{des} Flute), P^{te} Fl. (Piccolo Flute), H^{tb} (Horn in B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Boas (Bassoon), Cors (Horn), Tromp. (Trumpet), Cymb. (Cymbal), and 1^{re} et 2^{de} Harpes (First and Second Harps). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano), with *dim.* (diminuendo) markings indicating a decrease in volume. The harp part is marked *ff* and features a complex, flowing melody. The woodwinds and brass parts are marked *ff* and feature sustained notes and melodic lines. The percussion parts include cymbals and a snare drum.

Animé 138=

This musical score is for the first movement of the Violin Concerto in D major, Op. 35, by Johannes Brahms. It is marked 'Animé 138' and is in 2/4 time. The score is for Violin I and Violoncelle/Double Bass. The Violin I part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It begins with a piano (pp) dynamic and a 'tr' (trill) marking. The Violoncelle/Double Bass part is written on a single staff with a bass clef and the same key signature. It begins with a piano (pp) dynamic and an 'arco' marking. The score consists of five measures. The first measure is a whole rest for the Violin I and a half note D2 for the Violoncelle/Double Bass. The second measure is a half note D2 for the Violin I and a half note D2 for the Violoncelle/Double Bass. The third measure is a half note D2 for the Violin I and a half note D2 for the Violoncelle/Double Bass. The fourth measure is a half note D2 for the Violin I and a half note D2 for the Violoncelle/Double Bass. The fifth measure is a half note D2 for the Violin I and a half note D2 for the Violoncelle/Double Bass. The score is marked with dynamics: pp (pianissimo) and p (piano). There are also markings for 'tr' (trill) and 'arco' (arco). The tempo is marked 'Animé 138'.

Gdes Fl.

Pte Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Glock.

1^{re} et 2^{de} Harpes

The musical score is arranged in systems. The first system includes Gdes Fl., Pte Fl., H^{tb}, Cor A., Cl., and Bons. The second system includes Cors and Glock. The third system includes 1^{re} et 2^{de} Harpes. The bottom system contains multiple staves for piano accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *mf*. Performance instructions include *p expressif et soutenu* and *mf*.

10

Gdes Fl.

p

pte Fl.

p

H^{tb}

Cor A.

p

Cl.

p

Bons

p

Cors

1^{re} et 2^{de} Harpes

p

pp

tr

p

pp

[illegible]

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 Hth.
 Cor A.
 Cl.
 Bous.
 Cors.
 Tromp.
 1^{re} et 2^{de} Harpes
 Unis.
p expressif et soutenu

Musical score for page 86, featuring various instruments including Flutes (Gdes Fl., Pte Fl.), Horns (Hth.), Clarinet (Cor A.), Bassoon (Bous.), Corsos (Cors.), Trombones (Tromp.), and Harps (1^{re} et 2^{de} Harpes). The score includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *f*, and performance instructions such as "10 Solo" and "*p expressif et soutenu*".

35 En animant beaucoup

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Fromp.

1^{re} et 2^{de} Clarpes

35 En animant beaucoup

Div.

Div.

Div. en 3

pizz.

arco

[illegible]

36

1^{re} Fl.

2^e Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

e et 2^e
Harpes

36

[illegible]

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1^{re} et 2^{le}
Harpes

1^o Solo *ff* glissando sur les 2 mesures en croisant

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, and Cors. The second system includes parts for 1^{re} et 2^{le} Harpes and a section for strings. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The harps play a glissando effect. The strings provide a steady accompaniment.

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 1^{re} Harpe
 Unis.

Musical score for a full orchestra, measures 1-3. The score includes parts for Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors, 1^{re} Harpe, and Unis. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *ff* to *mf*. The 1^{re} Harpe part includes a glissando instruction: *glissando (en croissant)*. The Cors part includes the instruction *(S. m.)*. The Unis. part includes the instruction *mf*.

37 Très animé

Gdes Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1re et 2e Harpe

à 2 f

Très animé

37 Div.

Div.

cresc.

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 1^{re} et 2^{de} Harpes
 Unis. 3

Musical score for a full orchestra and harps. The score is in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds (Gdes Fl., Pte Fl., Hth, Cor A., Cl.) and brass (Bons, Cors, Tromp.) sections play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplets. The harps (1^{re} et 2^{de} Harpes) play a continuous arpeggiated figure. The strings (Unis. 3) play a similar arpeggiated figure. The score is divided into four measures, with dynamic markings such as *f*, *ff*, and accents.

En retenant

Gdes Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Bons

1^o et 2^o

1^o Solo

f *pizz.* *dim.* *f* *pizz.* *dim.* *f* *dim.* *dim.* *dim.* *p*

39 au Mouvt 138 =

Cl.

bons

Corns

Cymb.

Trg.

1^{re}
Harpe2^{de}
Harpe

2^o

piu p

3^o

p *piu p* *piu p* *pp*

gliss. *mf*

gliss. *mf*

RE. DO. MI.

Div. pizz. *pp*

mpre. piu p et expressif

pp

Cl.

Cors

Cymb.

Trg.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

gliss.

mf

pp

30

p

RE: DO: MI

RE: DO: MI

arco

p

pp

Cl.

Bous

Cors

10 et 20

10 +

p

p

p

p

pizz.

arco

pizz.

40

Gdes Fl.

à 2

pp

pp

pp

Cor A.

p très doux

Cl.

Cors

1^o

pp

*più pp*4^o

pp

più pp

Glock.

pp

pp

1^{re}
Harpe

pp

2^{de}
Harpe

pp

p

pp

40

Div.
arco

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

pp

pp

pp

[illegible]

[illegible]

III. Разговор ветра с морем Dialogue du vent et de la mer

101

Animé et tumultueux $\text{♩} = 96$

2 GRANDES FLÛTES

PETITE FLÛTE

2 HAUTOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI $\flat$

3 BASSONS

CONTRE-BASSON

1^{er} et 2^e CORS
chromatiques en FA

3^e et 4^e CORS
chromatiques en FA

3 TROMPETTES
chromatiques en FA

CORNETS à PISTONS
en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE
TUBA

TIMBALES

CYMBALES

GROSSE-CAISSE

TAM-TAM

GLOCKENSPIEL

2 HARPES

Animé et tumultueux $\text{♩} = 96$

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTRÉBASSES

43

H^{tb}

Cl.

C. Bon

Tromp.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

T-tam

sourdisines

sf - p

sf - p

sf

sf

p

mf

mf

p

p

V

pp

V

V

Sur le chevalet
Div.

pp

H^{tb}

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e
Bons

C. Bon

Timb.

Gr. C.

V

pp

V

pp

V

pp

V

pp

V

pp

Position ordinaire Unis. V

pp

pp

pp

pp

H^{ib}
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 2^{de} Cl.
 1^{er} et 2^e Bons
 3^e Bon
 C. Bon
 Tmb.
 Cymb.
 Gr. C.

Musical score for a concert band, measures 104-106. The score includes parts for H^{ib}, Cor A., 1^{re} Cl., 2^{de} Cl., 1^{er} et 2^e Bons, 3^e Bon, C. Bon, Tmb., Cymb., and Gr. C. The key signature is one sharp (F#). The first system shows measures 104 and 105. The second system shows measure 106. Dynamics include pp, p, and mf. The bottom system includes triplets and an arco section.

Htb

1^{er} et 2^e Bons

3^e Bon

C. Bon

Cors

Tromp.

3 Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Div. en 3 Sur la touche

f = *p* *pp*

Div. en 3 Sur la touche

f = *p* *pp*

pizz.

pizz.

Unis.

f

44

Hth

Cor A.

3 Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

1st Solo sourdine
f *expressif*

3 Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

T-tam

44

H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 3 Bons
 C Bon
 Cors
 Tromp.
 3 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Gr. C.
 T-tam

1^o
 mf
 p
 En LA
 2^o
 mf
 p
 sans sourdine
 f
 3
 4^o
 mf
 p
 3
 3
 Div.
 mf
 p
 Div.
 mf
 p
 Div. arco
 mf
 pizz.
 mf
 arco
 p

Musical score for page 107, featuring various instruments including H^{tb}, Cor A., Cl., 3 Bons, C Bon, Cors, Tromp., 3 Tromb., Tuba, Timb., Cymb., Gr. C., and T-tam. The score includes dynamic markings (mf, p, pp, f) and articulation (accents, slurs).

[illegible]

45

This musical score is for the song 'The Rose Tree'. It is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The Soprano part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure marked 'p' (piano). The Alto part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure marked 'p'. The Tenor part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure marked 'p'. The Bass part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure marked 'p'. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the Tenor and Bass parts. The Soprano and Alto parts have no lyrics. The score is written on a four-staff system. The Soprano and Alto staves are in treble clef, and the Tenor and Bass staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The Soprano part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure marked 'p' (piano). The Alto part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure marked 'p'. The Tenor part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure marked 'p'. The Bass part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure marked 'p'. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the Tenor and Bass parts. The Soprano and Alto parts have no lyrics. The score is written on a four-staff system. The Soprano and Alto staves are in treble clef, and the Tenor and Bass staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The Soprano part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure marked 'p' (piano). The Alto part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure marked 'p'. The Tenor part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure marked 'p'. The Bass part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure marked 'p'. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the Tenor and Bass parts. The Soprano and Alto parts have no lyrics.

Gdes Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

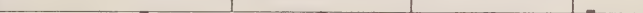
3 Bons

p

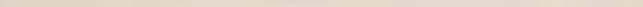
mf

Cors

Tromp.

Timb. 

Cymb. 

Gr. C. 

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The Soprano and Alto parts have lyrics underneath. The Tenor and Bass parts have lyrics underneath. The lyrics are: "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree". The music is in a simple, folk-like style. The Soprano and Alto parts are in the upper register, while the Tenor and Bass parts are in the lower register. The music is written in a single system with four staves. The lyrics are written below the staves. The music is in a simple, folk-like style. The Soprano and Alto parts have lyrics underneath. The Tenor and Bass parts have lyrics underneath. The lyrics are: "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree".

Gdes Fl. *mf*

H^{tb} *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

3 Bons ^{1^o et 2^o} *mf*

Cors ^{1^o} *mf*

^{2^o} *mf*

Tromp. ^{1^o} *mf*

Timb. *mf*

Cymb. *ff*

Gr. C. *f*

sec.

Div. *mf*

Unis. *f*

pizz. *ff*

pizz. *ff*

pizz. *ff*

pizz. *ff*

pizz. *ff*

46 Cédez très légèrement et retrouvez peu à peu le mouvement initial

10 3

H^b

mf *expressif et soutenu* *mf*

Cor A.

mf *expressif et soutenu*

Cl.

mf *mf*

1^{er} Bon

mf *expressif et soutenu* *mf*

2^e et 3^e Bons

mf *mf*

C. Bon

p *p*

10 *p* 20 *p* 30 *p*

Cors

p *p*

Tromp.

Gr. C.

p *p*

46 Cédez très légèrement et retrouvez peu à peu le mouvement initial

[illegible]

The image shows a page from a music book with a title 'The Rose Tree' at the top. The score is written for three voices: Soprano, Alto, and Tenor. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto and Tenor parts begin with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a simple, folk-like style. The Soprano part has a melody that is repeated in the Alto and Tenor parts. The Alto and Tenor parts have a bass line that is repeated in the Soprano part. The music is written in a single system with three staves. The first staff is for the Soprano, the second for the Alto, and the third for the Tenor. The music is written in a simple, folk-like style. The Soprano part has a melody that is repeated in the Alto and Tenor parts. The Alto and Tenor parts have a bass line that is repeated in the Soprano part. The music is written in a single system with three staves. The first staff is for the Soprano, the second for the Alto, and the third for the Tenor.

H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} Bon
 2^e et 3^e Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Gr. C.

Musical score for a brass band, page 113. The score is in E major (three sharps) and 4/4 time. It features six systems of staves. The first system includes H^{tb}, Cor A., Cl., 1^{er} Bon, 2^e et 3^e Bons, and C. Bon. The second system includes Cors and Tromp. The third system includes Gr. C. The bottom section consists of four staves for a woodwind section. The music includes various dynamics (mf, p, pp), articulation (accents), and phrasing slurs. Rehearsal marks 3 and 4 are present. The bottom section features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Cors

Gr. C.

Velles Div.

This musical score is for a piece titled "Velles Div." It is written for four staves. The top two staves are for a vocal part, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are for a piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The vocal part consists of a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure of the vocal part begins with a fermata over the first staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

47 Tempo I

a2

Gdes Fl. *p* *doux et expressif*

Hth *p*

Cor A. *pp* *p* *doux et expressif*

Cl. *pp*

1^{er} Bon

2^e et 3^e Bons

Cors *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr. C. *pp*

47 Tempo I

arco

3 3 3 3

pp *pizz.*

pp *pizz.*

pp

p *doux et expressif* *pizz.* *p*

pp *pizz.* *pp*

à 2

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

1er Bon

2^e et 3^e Bons

Cors

Gr.C.

Velles Div.

p

pp

pp

p

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

3^e Bon

Cors

Gr. C.

Violles Div.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

3^e Bon

Cors

Cymb.

48

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

3^e Bon

C Bon

Cors

ymb.

48

Div.

Div.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

49

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

3^e Bon

C. Bon

Cors

3 Tromp.

Cymb.

49

mf

[illegible]

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} Bon
 2^e et 3^e Bons
 Cors
 Cymb.

Musical score for page 123, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds (Gdes Fl., Pte Fl., H^{tb}, Cor A., Cl.) play sustained notes with dynamics *f* and *p*. The brass (1^{er} Bon, 2^e et 3^e Bons, Cors) play sustained notes with dynamics *mf* and *p*. The percussion (Cymb.) plays a sustained note with dynamic *p*. The bottom section features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamics *dim.*, *p*, *pizz.*, and *ten.*

This page of a musical score is for a symphony orchestra. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Goblet Flute), pte Fl. (Piccolo Flute), Htb (Horn in B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), 1er Bon (First Bassoon), 2e et 3e Bons (Second and Third Bassoons), Cors (Trumpets), and Cymb. (Cymbal). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation like *à 2* (second endings) and *3* (triplets). The bottom section of the page contains a dense arrangement of triplet patterns for the woodwinds and strings.

Gdes Fl.

1re Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er Bon

2e et 3e Bons

Cors

Cymb.

7021

50

Gdes Fl. *f* *mf*

Pte Fl. *f* *mf*

Htb *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

1er Bon *mf*

2^e et 3^e Bons *mf*

C. Bon *mf*

Cors *mf* 2^o 4^o

Tromp. *mf*

3 Tromb. *mf*

Cymb. *p*

50

mf

mf

mf

du talon *mf*

du talon *mf*

mf

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in G major (indicated by two sharps: F# and C#) and 2/4 time. The instruments listed on the left include:

- Gdes Fl. (Goblet Flute)
- Pte Fl. (Piccolo Flute)
- Hib (Horn in B-flat)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Cl. (Clarinet)
- 1er Bon (First Bassoon)
- 2e et 3e Bons (Second and Third Bassoons)
- C. Bon (Contrabassoon)
- Cors (Horns, with parts for 2nd and 4th positions)
- Tromp. (Trumpets, with a note for 1st and 2nd positions without mutes)
- 3 Tromb. (3rd Trumpet)
- Cymb. (Cymbal)

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando). There are also markings for articulation and phrasing, such as slurs and accents. The bottom section of the page shows a more complex rhythmic pattern, possibly for a woodwind or string section, with triplets and sixteenth notes.

[illegible]

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 1er Bon.
 2e et 3e Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Tromp.
 Cornets.
 3 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Cymb.
 Gr. C.
 T-tam.

1er Bon.
 2e et 3e Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Tromp.
 Cornets.
 3 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Cymb.
 Gr. C.
 T-tam.

près du chevalet

près du chevalet

52

Gdes Fl.

pte Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

1^{er} Bon

2^e et 3^e Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Cornets

3 Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

T-tam

1^o et 2^o

3^o

f e dim.

f e dim.

f e dim.

mf e dim. molto

p

mf e dim. molto

mf e dim. molto

f e dim.

p e dim. molto

52

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f e dim.

sur la touche

mf e dim. molto

sur la touche

mf e dim. molto

p e dim. molto

En SI^b à 2

Très soutenu

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

3^e Bon

C. Bon

p à 2 *pp*

Cors

Tromp.

Cornets

3 Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

T-tam

Solo à 2 *pp* et très lointain *ppp*

à 3 *ppp*

ppp

pp

ppp

pp

ppp

Très soutenu

Div.

ppp

pp

ppp

au Mouvt

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e
Bons

Cors

1^{er} et 2^e
Bons3^e Bon

Cors

1^o

mf *expressif*

p *expressif*

mf

dim.

mf

dim.

1^o et 2^o

mf *expressif*

dim.

2^o

p

mf

3^o

p

Tous Div.

Unis.

Div.

mf

dim.

p

Div.

mf

dim.

Unis.

dim.

Unis.

mf *dim.*

p

arco

pp

54

2^o

p

3^o

p

2^o

p

pp

pizz.

pizz.

sourdines

pizz.

sourdines

Unis.

f pizz.

dim.

p

pp

f

più p

Div.

più p

più p

Plus calme et très expressif

Retardez un peu pendant ces 4 mesures

[illegible]

Plus calme et très expressif

Retardez un peu pendant ces 4 mesures

ces 4 mesures

pp

pp

pp

molto pp

4 C. Basses Soli
arco

sur la touche

1^o

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cors

4^o

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

sur la touche

pp

This musical score page, numbered 136, contains staves for the following instruments: Gdes Fl. (Goblet Flute), Htb (Horn in B-flat), Cl. (Clarinet in B-flat), Cors (Horn in C), 4^o (Fourth Violin), 1^{re} Harpe (First Harp), 2^{de} Harpe (Second Harp), and a string section. The woodwinds and first horn play a melodic line with first and second endings. The second horn and fourth violin play a sustained low note. The harps play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a sustained low note. The score is written in a key with three flats and a common time signature.

Reprenez peu à peu le Mouvt

Gdes Fl.

Hth

Cl.

Cors

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

pp

p

p

DO

SI

Reprenez peu à peu le Mouvt

pp

pp

1^o

Gdes Fl. *p* *più p* *pp*

Htb *p* *più p* *pp*

Cl. *p* *p*

Cors

2^o

4^o

3^o

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

pp *pp*

This musical score page contains staves for the following instruments: Gdes Fl., Htb, Cl., Cors (with parts 2^o, 4^o, and 3^o), 1^{re} Harpe, 2^{de} Harpe, and a string section. The woodwinds and harps play melodic lines with dynamic markings of *p*, *più p*, and *pp*. The strings play sustained chords. The score is written in a key with three flats and a 3/4 time signature.

55 Cédez pendant
ces 4 mesures

Retenu

Gdes Fl.

più pp

H^{tb}

più pp

Cl.

1^o

pp

pp

pp

Cors

più pp

più pp

4^o

pp

1^{re}
Harpe

più pp

pp

2^{de}
Harpe

più pp

pp

SOL #
MI #

Retenu

55 Cédez pendant
ces 4 mesures

pizz.

più pp

più pp

pp

1^o

Gdes Fl.

Hth

Cl.

Cors

4^o

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

arco

pp

This musical score page, numbered 140, contains staves for the following instruments: Gdes Fl., Hth, Cl., Cors, 1^{re} Harpe, 2^{de} Harpe, and a string section. The woodwinds (Gdes Fl., Hth, Cl.) and the first harp (1^{re} Harpe) play a melodic line marked with a first ending bracket (1^o) and triplets (3). The horns (Cors) play a sustained chord in the right hand, marked with a second ending bracket (2^o) and piano (pp), while the left hand has a sustained bass line marked with a fourth ending bracket (4^o). The second harp (2^{de} Harpe) plays a continuous arpeggiated figure. The string section includes a violin part marked 'arco' and 'pp', and a cello/bass part with sustained chords. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4.

Reprenez peu a peu le Mouvt

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

3 Bons

Cors

Glock.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Reprenez peu a peu le Mouvt

Gdes Fl. ^{1^o}
 Ptes Fl. ^{1^o}
 Htb ^{1^o}
 Cor A. ^{1^o}
 Cl. ^{1^o}
 3 Bons ^{1^o}
 Cors ^{2^o}
 Glock.
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 Div.
 Ôtez la sourdine aux 4 Cors
 Ôtez les sourdines
 Div.
 Toutes pizz.
 p

Musical score for page 142, featuring various instruments including flutes, horn, clarinet, bassoon, cor, Glockenspiel, and harps. The score includes dynamic markings like 'p' and 'pizz.', and instructions such as 'Ôtez la sourdine aux 4 Cors' and 'Ôtez les sourdines'.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

3 Bons

Cors

Glock.

1re Harpe

2de Harpe

10

pp

pp doux et expressif

pp

arco

pp

arco

pp

En animant

Gdes Fl. *2^o*
p poco a poco cresc.
p cresc.

Pte Fl.

Hth
2^o
p cresc.

Cor A.
p poco a poco cresc.

Cl.
p poco a poco cresc.

3 Bons

Cors
1^o
p poco a poco cresc.

Glock.

1^{re} Harpe
p poco a poco cresc.

2^{de} Harpe
p poco a poco cresc.

En animant

pizz.
p cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

Gdes Fl. *più cresc.*
 1^{re} Fl. *mf*
 Htb *più cresc.*
 Cor A. *mf*
 Cl. *mf*
 1^{re} et 2^o Bons
 Cors *p cresc.*
 Tromp. *mf*
 3 Tromb.
 Tuba
 1^{re} et 2^{de} Harpes
 arco *più cresc.*
 Div. *mf*
 Div. *mf*
 Div. *mf*
 Div. *mf*

56 a tempo

Gdes Fl.
 pte Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} et 2^e Bons
 Cors
 Tromp.
 3 Tromb.
 Tuba
 1^{re} et 2^{de} Harpes

Musical score for measures 56-59, measures 1-4 of the second system. The score includes parts for Gdes Fl., pte Fl., H^{tb}, Cor A., Cl., 1^{er} et 2^e Bons, Cors, Tromp., 3 Tromb., Tuba, and 1^{re} et 2^{de} Harpes. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 'a tempo'. Dynamics include *f*, *f>p*, and *f très expressif*. Rhythmic markings include triplets and accents.

56 a tempo

Unis.
 Unis.
 Unis.
 V.
 f

Musical score for measures 56-59, measures 5-8 of the second system. The score includes parts for Unis. (Unison), V. (Violoncelles), and *f* (Basses). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 'a tempo'. Dynamics include *f*, *f très expressif*, and *f*. Rhythmic markings include triplets and accents.

Serrez

Gdes Fl. *f molto cresc.*

Pte Fl. *f molto cresc.*

H^{tb} *f molto cresc.*

Cor A. *f molto cresc.*

Cl. *f molto cresc.*

1^{er} et 2^e Bons

3^e Bon

Cors *f*

Tromp. *f*

1^{er} et 2^e Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Serrez

f molto cresc.

f molto cresc.

f molto cresc.

f

f

57

au Mouvt

Pte Fl.

Hte

Cl.

1^{er} et 2^e
Bons3^e Bon

Cors

Tromp.

Cymb.

Gr.C.

57

au Mouvt

Sul G

ff vibrato

Sul G

*ff vibrato**ff**ff**ff**3**3**3**3**3**3**f**f**f**f**f*

à 2

Retenu

au Mouvt (en serrant peu à peu)

Pte Fl.

Htb

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

mf

Cors

Tromp.

Cymb.

Gr. C.

à 2⁺

< f > p

pp

p

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

Pte Fl.

Htb

Cl.

Cors

Tromp.

Cymb.

Gr. C.

< f > p

< f > p

< f > p

< f > p

pp

à 2⁺

< f > p

pp

les 2 Cymb.

pp

p

pp

pizz.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pte Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

1^{re} et 2^e Bons

3^e Bon

Cors

3 Tromp.

Cornets

Cymb.

Gr. C.

à 2 bouchez

< f > p

à 2 sourdines

f

pp

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

arco

pp

arco

pp

arco

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 150. It contains staves for various instruments. The top section includes parts for pte Fl., H^{tb}, Cor A., Cl., 1^{re} et 2^e Bons, and 3^e Bon, all of which are currently silent. The middle section includes Cors, 3 Tromp., and Cornets. The Cors part has a melodic line starting in the third measure with the instruction 'à 2 bouchez' and dynamic markings '< f > p'. The 3 Tromp. part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked 'f'. The Cornets part also has a rhythmic pattern with triplets, marked 'f', and includes the instruction 'à 2 sourdines'. The bottom section includes Cymb., Gr. C., and a group of four staves (likely strings or piano). The Cymb. and Gr. C. parts are silent. The bottom group of staves has various markings: 'pizz.' and 'ff' on the first two staves, and 'pizz.', 'ff', and 'arco' on the last two staves. The 'arco' parts are marked 'pp'.

Pte Fl. *bbp.*
<f> p

Hth
<f> p

Cor A.
bbp.
<f> p

Cl.
<f> p

1^{er} Bon
 2^e Bon
pp

Cors
pp
1^o 3 3
p
3^o 3 3
p
pp

3 Tromp.
3 3 3 3
p

Cornets
p

Timb.
 Cymb.
 Gr.C.
pp
 baguettes de Timbales
p *pp*

arco
p
 arco
p
 pizz.
p
 pizz.
p
 pizz.
p
 più *p*
 più *p*
 più *p*

58

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

1er Bon

2e Bon

Tromp.

Timb.

Cymb.

Glock.

58

3

p expressif et en dehors

p

Gdes Fl. *p expressif*
 Htb *p expressif*
 Cor A. *pp* 3 3 3 3
 Cl. *pp* 3 3 3 3
 1^{er} Bon *pp* 3 3 3 3
 2^e Bon *pp* 3 3 3 3
 Tromp. *pp* *sourdines* 3 3 3 3 3 3
 Timb. 3
 Cymb. *pp*
 Glock. *pp* 3 3 3 3
 pizz. *pp*
 Div. *sempre pp*

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for woodwinds and brass: Gdes Fl. (G major Flute), Htb (Horn in B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), 1^{er} Bon (First Bonyon), 2^e Bon (Second Bonyon), Tromp. (Trombone), Timb. (Timpani), Cymb. (Cymbal), and Glock. (Glockenspiel). The bottom staves are for strings, with a double bass staff at the very bottom. The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings are prominent throughout, with many parts starting at *pp* (pianissimo) or *ppp* (pianississimo). The woodwinds and brass are marked *p expressif* (piano, expressive). The strings are marked *pizz.* (pizzicato) and *sempre pp* (always pianissimo). The percussion includes triplets on the timpani and cymbals. The bottom string section includes a *Div.* (divisi) marking.

10

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er Bon

2e Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Cymb.

Glock.

arco

p expressif

arco

p

pizz.

p

Pte Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

1^{er} Bon

2^e Bon

Cors

Cornets

Cymb.

Glock.

59

Pte Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

1^{er} Bon

2^e Bon

Cors

Cornets

Cymb.

Glöck.

59

arco Div.

mf expressif cresc.

pizz.

mf

pizz.

mf

mf

mf

mf

Unis.

sf > p

arco

sf > p

arco

sf > p

arco

mf

très vibrant

Pte Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} et 2^e Bons
 3^e Bon
 C. Bon
 Cors
 Timb.
 Cymb.
 Gr. C.

Musical score for page 157, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Pte Fl., Hth, Cor A., Cl., 1^{er} et 2^e Bons, 3^e Bon, and C. Bsn. The second system includes parts for Cors, Timb., Cymb., and Gr. C. The woodwinds and brass parts are heavily marked with dynamics (f, sf, p, molto) and articulation (accents, slurs). The percussion parts are mostly rests.

[60] Au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au très animé

pte Fl.

Hr.

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

3e Bon

C. Bon

Corns

Timb.

Cymb.

Gr.C.

[60] Au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au très animé

1^{rs} Vons
Div.

2^{ds} Vons
Div.

Altos
Div.

Unies.

[illegible]

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

3^e Bon

C Bon

Cors

Cornets

Timb.

Cymb.

Gr. C.

This musical score page, numbered 160, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Gdes Fl., Pte Fl., Hth (with a '2' above the first measure), Cor A., Cl., and 1^{er} et 2^e Bons. The brass section includes 3^e Bon, C Bon, Cors, and Cornets (marked *mf*). The percussion section includes Timb., Cymb., and Gr. C. The bottom half of the page features a large section of music with multiple staves, likely for a vocal ensemble or a large instrumental group, characterized by complex rhythmic patterns and triplets. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

16.21

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl.
 Cors
 1^{re} et 2^e
 Tromp.
 3 Tromb.
 Tuba

f
f
f
f
f
più f
più f
più f
più f
più f

Musical score for page 163, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats. The woodwinds (Gdes Fl., pte Fl., Hth, Cor A., Cl.) play a melody with triplets and slurs. The brass (Cors, 1re et 2e Tromp., 3 Tromb., Tuba) plays a sustained harmonic accompaniment. The strings (bottom system) play a rhythmic pattern with triplets and slurs.

164

à 2

Gdes Fl.

Pte Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e
Bons

3^e Bon

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

3 Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

avec la mailloche

This page of a musical score, numbered 164, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Grosse Flûte (Gdes Fl.), Petite Flûte (Pte Fl.), Horns (H^{tb}), Cor Anglais (Cor A.), and Clarinets (Cl.). The brass section includes First and Second Trumpets (1^{er} et 2^e Bons), Third Trumpet (3^e Bon), Horns (Cors), First and Second Trombones (1^{re} et 2^e Tromp.), Third Trombone (3 Tromb.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timb.) and Cymbals (Cymb.). The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *à 2* (allegretto). The Cymbal part includes the instruction "avec la mailloche" (with the mallet).

[61] Très animé

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl.
 1er et 2e
 Bons
 3e Bon
 C. Bon
 Cors
 3 Tromp.
 Cornets
 3 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Gr. C.

[61] Très animé

Violins I: *ff* *Unis.*

Violins II: *ff* *Unis.*

Violas: *ff* *Unis.*

Cellos: *ff* *Unis.*

Double Basses: *ff* *Unis.*

Flutes: *pizz.* *arco*

Oboes: *pizz.* *f* *arco*

Clarinet 1: *pizz.* *f* *arco*

Clarinet 2: *pizz.* *f* *arco*

Bassoon: *pizz.* *f* *arco*

Horn 1: *pizz.* *f* *arco*

Horn 2: *pizz.* *f* *arco*

Trombone 1: *pizz.* *f* *arco*

Trombone 2: *pizz.* *f* *arco*

Tuba: *ff*

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} et 2^e Bons
 3^e Bon
 C. Bon
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Cornets
 3 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Gr. C.
 pizz. arco
 pizz. arco
 pizz. arco
 pizz. arco
 pizz. arco

Gdes Fl.

p^{te} Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

**1^{er} et 2^e
Bons**

3^e Bon

C. Bon

62

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Cornets
 3 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Gr. C.
 T-tam

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
pp

p molto cresc.
 3
 3

[illegible]

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

3^e Bon

C. Bon

Cors

Tromp.

Cornets

3 Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

T-tam

Baguettes de Timbales

près du chevalet

près du chevalet

du talon

This page of a musical score is for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Pte Fl., H^{tb}, Cor A., Cl., 1^{er} et 2^e Bons, 3^e Bon, C. Bon, Cors, 3 Tromp., Cornets, 3 Tromb., Tuba, Timb., Cymb., Gr. C., T-tam, and a large section of strings at the bottom. The score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The top system includes woodwinds and brass, with dynamic markings like *f* and *ff*. The middle system features the Cors (Horns) with the instruction *f très sonore* and the Trombones. The bottom system is dominated by the string section, with multiple staves for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses, all marked *f* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e
Bons

3^e Bon

C. Bon

Cors

3 Tromp.

Cornets

3 Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

T-tam

Gdes Fl.

Pte Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e
Bons

3^e Bon

C. Bon

This musical score is for the 'March of the Toys' from The Nutcracker. It features a variety of instruments, including Cors, 3 Tromps., Cornets, 3 Tromb., Tuba, Timb., Cymb., Gr. C., and T-tam. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and *fff*. The music is characterized by its rhythmic patterns and the use of woodwinds and percussion.

[illegible]

ПЕРЕВОД ФРАНЦУЗСКИХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

A vide	на открытой струне
Animé	оживленно (animato)
Animez peu a peu jusqu, à l'entrée du $\frac{6}{8}$	постепенно ускорять до наступления $\frac{6}{8}$
Arrachez	рывком
Au mouvement (au mouv ^t)	в темпе (a tempo)
Au mouv ^t initial en laissant aller jusqu'au Très animé	в начальном темпе, постепенно переходящем в Très animé (очень оживленно)
Au mouv ^t (peu à peu)	постепенно возвращаясь в темп
Avec la mailloche	колотушкой от большого барабана
Baguettes de timbales	палочками от литавр
Bouchez	закрытым звуком
Cédez	сбавить темп, замедлить
Cédez pendant ces 4 mesures	замедлять в течение этих 4 тактов
Cédez très légèrement et retrouvez peu à peu le mouvement initial	слегка замедлить и постепенно вернуться в начальный темп
Cuivrez	звонящим звуком
Dans un rythme très souple	в очень гибком ритме
De la pointe	концом смычка
Doux	нежно (dolce)
Du talon	у колодки
En animant	оживляя, ускоряя (animando)
En animant beaucoup	очень ускоряя
En croisant	перекрещивая руки
En dehors	выделяя, выступая вперед
En retenant	сдерживая, замедляя
En serrant	ускоряя (stringendo)

Encore plus retenu	еще более замедляя
Expressif	выразительно
Glissando sur les 2 mesures en croisant	глиссандо на 2 такта с перекрещи- ванием рук
Gracieux	грациозно
Léger, légèrement	легко
Les autres	остальные (altri)
Modéré, sans lenteur	умеренно, не затягивая
Otez les sourdines	снять сурдины
Peu à peu	понемногу, постепенно
Peu à peu animé pour arriver à 138 =  au 32	постепенное ускорение, приводящее к 138 =  в 32
Plus calme	спокойнее
Position ordinaire	обычное положение смычка
Près du chevalet	у подставки
Presque lent	почти медленно (quasi lento)
Reprenez peu à peu le mouv ^t	постепенно вернуться в темп
Retardez un peu pendant ces 4 mesures	немного замедлить в этих 4 тактах
Retenu	сдерживая (ritenuto)
Sans dureté	без жесткости
Sans sourdine	без сурдины
Sec	сухо
Sourdine, sourdines	сурдина, сурдины
Soutenu	выдержанно (sostenuto)
Sur la touche	у грифа (sul tasto)
Sur la chevalet	у подставки (sul ponticello)
Très lent	очень медленно
Très lointain	очень издали
Très modéré	очень умеренно
Très rythmé	очень ритмично
Très sonore	очень звучно
Très vibrant	сильно вибрируя
Tous, toutes	все (tutti)
Tumultueux	бурно
Un peu	немного (poco)
Un peu plus mouvementé	немного подвижнее

СОДЕРЖАНИЕ

INDEX

1. От зари до полудня на море 1
De l'aube à midi sur la mer
2. Игры волн 39
Jeux de vagues
3. Разговор ветра с морем 101
Dialogue du vent et de la mer

ИБ № 1535

КЛОД ДЕБЮССИ

МОРЕ

Три симфонических эскиза
Партитура

Редактор *С. Чеботарев*

Лит. редактор *К. Данько*

Техн. редактор *О. Путилина*

Подписано к печати 31/X 1977 г.

Формат бумаги $84 \times 108^{1/32}$ Печ. л. 5,75

(Усл. п. л. 9,66) Уч.-изд. л. 9,66 Тираж 2000 экз.

Изд. № 10073 Зак. 569 Цена 1 р. 50 к.

на бумаге № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома

при Государственном комитете Совета

Министров СССР по делам издательств,

полиграфий и книжной торговли.

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Д $\frac{90501-040}{026(01)-78}$ 34-78

